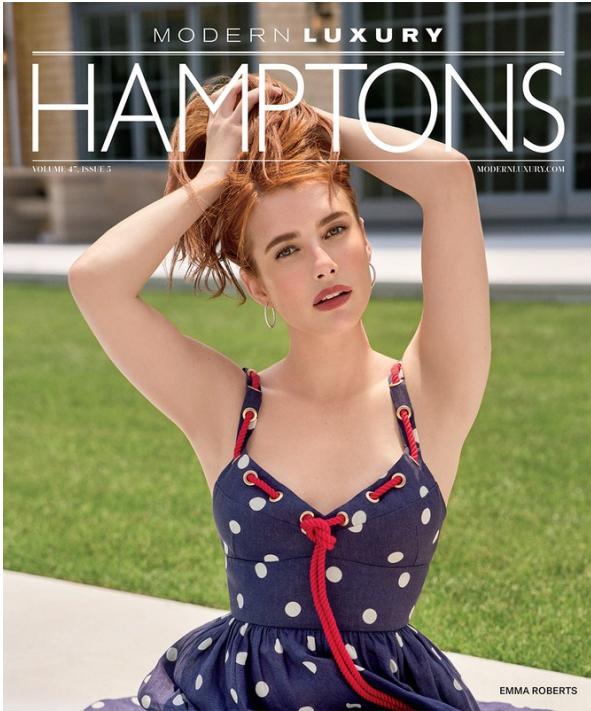


Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



"I CAN ALWAYS TELL FROM THE FIRST FEW PAGES OF A SCRIPT IF IT'S SOMETHING I WANT TO DO. A LOT OF ROLES HAVE FOUND ME AT THE RIGHT PLACE AT THE RIGHT TIME" -EMMA ROBERTS



Almudena Guerra

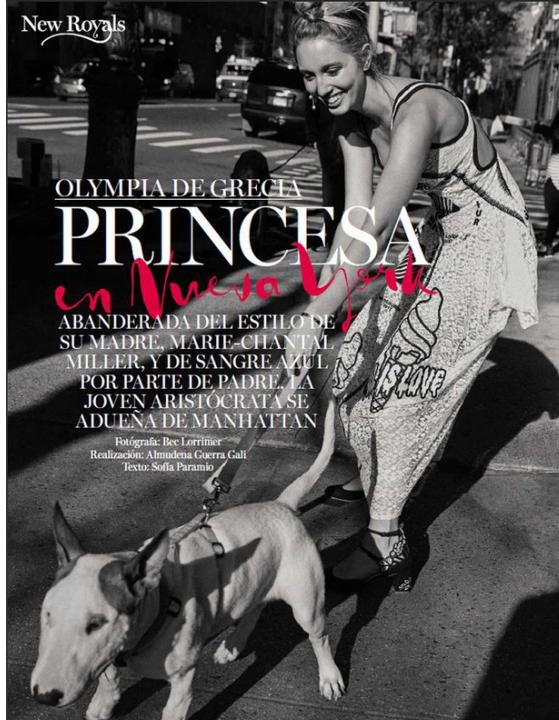
Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra

Art Department

PROTAGONISTA
Elegancia clásica

Camisa blanca, gabardina, pantalón recto. La gran 'top model' de los noventa, ahora solicitada fotógrafa, recrea las prendas básicas del armario femenino. Piezas atemporales que, como ella, no pasan de moda, solo se reinventan.

**AL OTRO
LADO
DE LA
CÁMARA**

**HELENA
CHRISTEN SEN**

FOTOGRAFÍA DE XEVI MUNTANÉ
ESTILISMO DE ALMUDENA GUERRA



Almudena Guerra

Art Department



Todo al Blanco
Camisa, deportiva y
brazaletes de Hermès,
Banda de Carolina
Herrera, pulsera de
Aurélie Bidermann.



Deportivamente
Vestido de Calvin
Klein, pulsera de
Aurélie Bidermann
y anillo de Arme
de l'Amour.



Líneas y curvas
Vestido de Al
Sander y anillo de
Paula Mendoza.

Modelo:
Helena Sánchez
(One Management).
Maquillaje:
Hans Gómez
(The Wall Group).
Peinado:
Damián Moncillo
para Artista Creativo.
Maquillaje:
Mary Solíspica
By David Vives y yrs.
Asistente
de estilismo:
Eugenia Gómez.
Asistente
de fotografía:
Marta Salterreiro.
Técnicos digitales:
David Alarcón
Industrial Color.
Producción:
Quinto Piso.

Direcciones
en página 62



Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

Art Department



INTERIOR DE MANHATTAN
Raúl González y Mamen
Sanz fotografiados en Nueva
York por Jonas Fredwall Karlsson.
Vestido y zapatos de Christian
Louboutin. El collar es de
El Corte Inglés, corbata de
Hermès, gemelos y pulsera de
Domingo, y zapatos de
Christian Louboutin.

RAÚL & MAMEN YAHORA, Y¿QUÉ?

Él ha sido una leyenda en el fútbol durante más de dos décadas y acaba de retirarse. Ella abandonó su carrera de modelo por su marido y los cinco hijos que han tenido. En todos estos años jamás han posado juntos. Entrevistamos en Nueva York a Raúl González y Mamen para hablar de su nueva vida en Manhattan, de sus (misteriosos) proyectos futuros y de cómo sobrevivir al Real Madrid. Por MARTA DEL RIEGO

VANITY FAIR | 101



*"Entre los jugadores hay niños de 20, 25 años
Y NO TE DAN UN CURSO
para enseñarte a tener mucho dinero"*

DESMONTANDO A RAÚL
El jugador lleva traje
y camisa de Gucci,
Purl Label, camisa
de Hermès, gemelos
y pulsera de Christian
Louboutin.

Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department

“Cuando el Barça gana

Copas de EUROPA

me alegro. Es un EQUIPO ESPAÑOL”

dedicó él todos sus goles. Uno de sus gestos más famosos: correr por el césped bromeando. Nada de campo poco para ser fino. Me recordaba a mi padre. Soy de Madrid, la capital de mis hermanos. Para mí lo importante es mi familia, mis hijos. Mi padre era trabajador de Nissan, mi madre peluquera y lo dejó todo cuando nacimos. Yo era mi hermano menor de los tres. Los momentos de amor que he vivido. Síguen sentándose frente a las televisoras de la mano. Son un ejemplo que me ha dejado un sello de identidad”.

“Y cómo describiría tu propia familia? Mmm... ‘Mmm, mmm’, se me ocurren varias palabras…”

—Lo que nos define a todos es el deporte. La pequeña es una atleta, ha heredado los genes de Raúl. Juega al tenis y al fútbol. El mayor cumple 16 y a él no nos ha pedido salir con amigos. Mientras que yo soy más social. Me encanta la vida nocturna y los amigos y los mejores, baloncesto. Las discotecas y las fiestas, eso que como madre te asusta, cuanto más tarde lleguen, mejor.

—Si alguien ha ganado el fútbol tan alto que no lo tienen fácil. Les explico que es el sueño de millones de niños, que es una cuestión de probabilidad que lo consigan y que es una posibilidad lejana. Lo importante es que se centren en los estudios. La educación es lo que no te permitirá ni te permitirá nada.

Cuatro temporadas de escuela y un recorrido de meses de un minuto separan los vestuarios del estadio Santiago Bernabéu del césped. Va a empezar el partido, el Real Madrid y el equipo visitante desfilan por el túnel en parades inclinadas para una reja. Casi medio millón de personas los corean y más de 200 periodistas los siguen y tienen los ojos puestos en ellos. Los tránsitos de infinito que tienen a que Raúl se convierta en una estrella mandat. Tens la fibra.

—Yo estaba en el juvenil del Real Madrid y pensé que regresaba al Atlético, donde había crecido. Mi papá había perdido su trabajo y me llevó a vivir a Madrid. Pepe Volodos, por entonces entrenador del Madrid, vio algo en mí. Me dijo: “Quédese porque voy a contar con la cantera”. Acepté. A los tres meses debuté en primera y al año siguiente ya jugaba en la selección.

Lo que vio Volodos fue lo siguiente: “En un nivel mental. Me sobró: “Si usted quiere ganar, póngame”. Nunca había visto algo así ni lo he vuelto a ver. Se creía un derecho a estar en el Real Madrid”.

El 5 de noviembre de 1994, siete días después de su debut, Raúl descendió ese túnel de vestuarios, salió al campo y marcó el primer y el segundo gol en el derbi Real Madrid-Atlético.

—Fui galardonado con la medalla de oro de la Real Federación –Jugar contra el Atlético de Madrid, el equipo de mi infancia... –sorriente–. La gente de pie, el campo aplaudiendo, todo lo que había soñado se cumplió –concluye bajando la voz y la cabeza.

—Se acuerda de la noche?

—Fue complicado, era muy joven. Cogió el tren directamente desde Villanueva para ir a Madrid. La noche abría los ojos, distorsionados por las sombras. Intentaba escucharme, no mirarme. Poco era el chico de 17 años de un barrio humilde que había triunfado y cuando llegaba a la estación la gente estaba asomada a los vagones esperándome. Entendía que las matanzas y estudiaba de fi a fi de la noche en el Instituto del barrio. Luego todo se volvió caótico. Tuve que?

100 | VANTAGE FAIR

DOS EN LA CARRETERA

Mamá, con falda,

camisa blanca,

Dolce & Gabbana,

abrigo de Dior y zapatos

de Michael Kors.

Padre, con camisa

azul de Calvin Klein,

sudadera de Balenciaga

Ferragamo y corbata de

Botteghe Veneta.

FEBRERO 2016

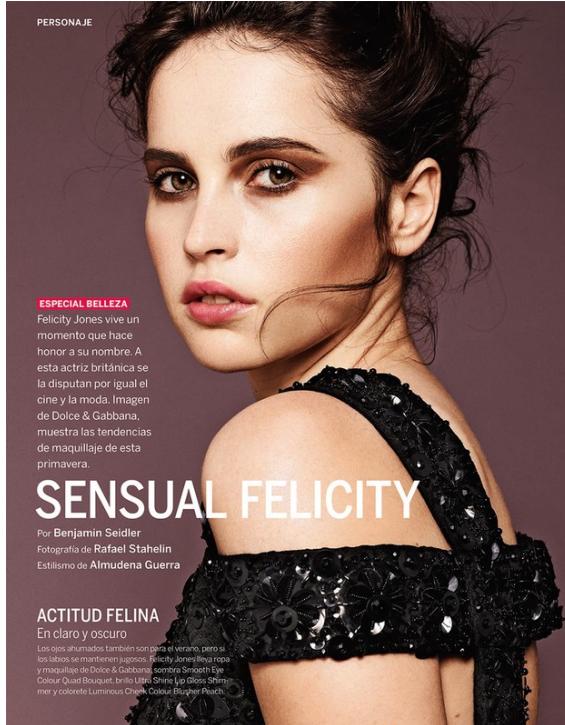
FEBRERO 2016

VANITY FAIR | 109



MARIOS Y MUJERES
Mamá, con vestido de Michael Kors. Camisa blanca, Dolce & Gabbana, abrigo de Dior y zapatos de Michael Kors. Padre, con camisa azul de Calvin Klein, sudadera de Balenciaga Ferragamo y corbata de Botteghe Veneta.

VANTAGE FAIR | 109



PERSONAJE

ESPECIAL BELLEZA

Felicity Jones vive un momento que hace honor a su nombre. A esta actriz británica se la disputan por igual el cine y la moda. Imagen de Dolce & Gabbana, muestra las tendencias de maquillaje de esta primavera.

SENSUAL FELICITY

Por Benjamin Seidler

Fotografía de Rafael Stahelin

Estilismo de Almudena Guerra

ACTITUD FELINA

En claro y oscuro

Los ojos ahumados también son para el verano, pero si los labios se mantienen jugosos, Felicity Jones lleva ropa y maquillaje de Dolce & Gabbana: sombra Smooth Eye Colour Quai Bouquet, brillo Ultra Shine Lip Gloss Shimmer y colorete Luminous Cheek Color Blusher Peach.

Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



OLIVIA
REINA MIDAS DE LA MODA

Fotografías de Diego Uchitel
Por Fernanda G. Kobsch

Producción de Harper's Bazaar en Español

COORDINACIÓN DE MODA:
Almudena Guerra
Cris tops: Adami
Pantalon: Claudia Li

Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



Almudena Guerra

www.art-dept.com

Art Department



S
la mirada

A collage of images related to Kim Gordon and Sonic Youth. It includes a portrait of Kim Gordon, a photo of the band Sonic Youth, and a photo of the CBGB club. There is also a small inset of a painting and a quote from Kim Gordon.

PROTAGONISTA

Kim Gordon

«QUISE QUITARME
EL ASPECTO DE
CHICA MEDIA
CALIFORNIANA»

El fin de Sonic Youth y de su matrimonio con Thurston Moore, con quien fundó la mitica banda en los ochenta, ha significado el fin. Artista, música, diseadora e icono de estilo durante más de tres décadas, publica sus memorias en un momento de renovación personal.

TEXTO — IRENE CRESPO FOTOS — DAMON BAKER
REALIZACIÓN — ALMUDENA GUERRA

Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra

Art Department



Almudena Guerra